



**Carrera:** DIRECCIÓN DE ORQUESTA INFANTO JUVENIL

**Título:** TÉCNICO SUPERIOR EN DIRECCIÓN DE ORQUESTA INFANTO JUVENIL  
CON ORIENTACIÓN EN INSTRUMENTO

**Duración:** 3 AÑOS

**Resolución:** SPEPM N° 017/13

**Forma de cursado:** Presencial

### **PLAN DE ESTUDIO**

**Referencias:** A: Anual C: Cuatrimestral

#### **1° Año**

<b>FORM</b>	<b>MÓDULO</b>	<b>REG</b>
G	Historia y análisis de la música I	C
F	Didáctica de la enseñanza musical en orquestas infantiles y juveniles I	C
F	Lenguaje musical I	A
F	Técnica coral I	A
E	Instrumento I	A
E	Práctica de orquestación. Armonía y arreglos	A
PP	Práctica de conjunto orquestal I	A

#### **2° Año**

<b>FORM</b>	<b>MODULO</b>	<b>REG</b>
G	Historia y análisis de la música II	C
F	Didáctica de la enseñanza musical en orquestas infantiles y juveniles II	C
F	Lenguaje musical II	A
E	Técnicas y Práctica de Dirección Orquestal I	A
E	Instrumento II	A
E	Taller de lutheria	A
PP	Práctica de Conjunto Orquestal II	A

**3° Año**

<b>FORM</b>	<b>MÓDULO</b>	<b>REG</b>
G	Técnicas de idioma	C
G	Ética y Deontología Profesional	C
F	Lenguaje musical III	A
E	Técnicas y Práctica de Dirección Orquestal II	C
E	Instrumento III	A
E	Instrumento complementario	A
PP	Práctica de Conjunto Orquestal III	A
PP	Trabajo final	C
PP	Pasantías	

**PERFIL DEL EGRESADO**

El egresado, con competencia musical técnica e interpretativa en la dirección de orquestas infanto-juveniles y propias del instrumento de su especialidad, podrá desempeñarse con autonomía, en el desarrollo de actividades musicales. Capaz de operar como agente transformador de la realidad social.

Estará capacitado para:

- Desempeñar su actividad profesional en orquestas infanto-juveniles de cualquier ámbito, o como director o instrumentista independiente.
- Diseñar, implementar y desarrollar proyectos de orquestas infanto-juveniles.

**ALCANCES DEL TÍTULO**

- Formación y dirección de orquestas, coros y grupos instrumentales infanto-juveniles.
- Preparación y conocimiento de repertorio adecuado al nivel de la orquesta, coro o grupo instrumental en el que deba desempeñarse.
- Resolución de los problemas que plantea la interpretación del lenguaje de la música occidental.
- Formación básica de instrumentistas, específicamente en el instrumento de su especialización.
- Mantenimiento y reparaciones básicas de instrumentos de cuerda frotada.
- Organización de recitales y conciertos. Capacidad para integrarse en orquestas, coros y conjuntos de cámara.